

## Disposition der Woehl-Orgel (2004), Friedenskirche Potsdam-Sanssouci

### **I. Manual Hauptwerk C-a““**

Bordun	16'	(Heise 1847)
Principal	8'	(C-cis' im Prospekt neu (93% Zinn), Innenpfeifen Heise 1847)
Flûte harmonique	8'	(neu, überblasend ab f')
Gedackt	8'	(Heise 1847)
Gambe	8'	(neu, barocke Intonation)
Octave	4'	(Heise 1847, tiefe Pfeifen teilw. neu)
Rohrflöte	4'	(Sauer 1909)
Nasard-Quinte	2 2/3'	(Sauer 1909)
Octave	2'	(neu)
Cornet	II-IV	2' (Schuke 1930, ab f° hochgebänkt)
Mixtur	V-VI	2' (neu)
Fagott	16'	(neu, mitteldeutsche Bauart, ab c° volle Länge)
Trompete	8'	(neu, mitteldeutsche Bauart)

### **II. Manual Oberwerk (schwellbar) C-a““**

Gedackt	16'	(Sauer 1909, teilweise ergänzt, C-fis° außerhalb des Schwellers auf el. angesteuerter Zusatzlade)
Principal	8'	(Heise 1847, C-H liegend unterhalb des Werks)
Konzertflöte	8'	(C-H aus Gedackt 8', ab c° Sauer 1909)
Gedackt	8'	(Heise 1847)
Quintatön	8'	(Schuke 1930)
Aeoline	8'	(Sauer 1909)
Geigenschwebung	8'	(ab c°, Gesell 1867)
Octave	4'	(neu)
Flauto dolce	4'	(Heise 1847, teilw. neu)
Viola d'amour	4'	(neu)
Flageolet	2'	(neu)
Mixtur	IV	2' (neu)
Fagott	8'	(neu, mitteldeutsche Bauart, ähnlich einem Dulcian)
Tremulant (schwach)		

### **III. Manual Schwellwerk C-a““**

Quintaton	16'	(neu)
Flûte traversière	8'	(neu, überblasend ab f')
Viola de Gambe	8'	(neu)
Voix céleste	8'	(ab e°, neu)
Cor de nuit	8'	(neu)
Flûte octaviante	4'	(neu, ab c' überblasend)
Quinte	2 2/3'	(Schuke 1930)
Octavin	2'	(neu, ab c° überblasend)
Tierce	1 3/5'	(Schuke 1930)
Cornet	V	(keine eig. Pfeifen - Kollektivzug)
Basson-Hautbois	8'	(neu, französische Bauart)
Vox humana	8'	(neu)

Trompete harm.	8'	(neu, französische Bauart, ab c <sup>°</sup> doppelte Becherlänge)
Clairon harm.	4'	(neu, französische Bauart, ab c <sup>°</sup> doppelte Becherlänge)
Tremulant (stark)		

**Pedal C-f** (auf drei Laden: Großlade Bass in neuem Gehäuse links und rechts des alten Gehäuses, Großlade Diskant im Untergehäuse sowie durchschobene Lade mit Hauptwerk)

Untersatz	32'	(C-H Quintbaß 10 2/3' + Transmission C-H aus Ged. 16', ab c <sup>°</sup> Extension aus Subbaß 16')
Kontrabaß	16'	(Sauer 1909, C-H auf Großlade Bass, ab c <sup>°</sup> auf Großlade Disk.)
Subbaß	16'	(Sauer 1909, auf Großlade Disk.)
Violonbaß	16'	(neu, C-H auf Großlade Bass, ab c <sup>°</sup> Extension aus Cello 8')
Gedacktbaß	16'	(Transmission aus Bordun 16')
Octavbaß	8'	(neu, komplett im Prospekt, auf gem. Lade mit HW)
Cello	8'	(neu, auf Großlade Disk.)
Gedackt	8'	(Transmission aus Gedackt 8' HW)
Octave	4'	(neu, auf gem. Lade mit HW)
Posaune	16'	(Sauer 1909, C-H Großlade Bass, ab c <sup>°</sup> Großlade Disk.)
Trompete	8'	(neu, mitteldeutsche Bauart, auf gem. Lade mit HW)
Clarine	4'	(neu, mitteldeutsche Bauart, auf gem. Lade mit HW)

Koppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P (als Züge und Tritte); Bassoktavkoppeln: I (bei Schaltung von 8'-Registern: Hinzunahme von Ged. 16' von C-H, bei Schaltung von Bordun 16': Hinzunahme von 10 2/3-Abgriff des Ged. 16' von C-H), III/I, III/II, III;  
Diskantoktavkoppel: III/P (als Züge)

Crescendowalze

Trakturen: Spieltraktur, Schweller II und alle Koppeln mechanisch; Registertraktur, Schweller III und Crescendowalze elektrisch

Setzeranlage mit 5 x 999 Kombinationen. Sequenzer als Taster und Tritte.

Mechanische Schleiflade

Stimmung: a<sup>°</sup>=441 Hz bei 20° Celsius, Neidhardt „kleine Stadt“

Sinfonisches Windsystem mit sieben Bälgen, zwei Vorbälgen und zwei Schleudergebläsen

Winddrücke: Hauptwerk Bass 80 / Diskant 83 mm WS  
Oberwerk Bass 92 / Diskant 95 mm WS  
Schwellwerk Bass 90 / Diskant 100 mm WS  
Pedal 85 mm WS

Reinigung und Revision des Instrumentes 2017/2018 durch die Erbauerfirma